

ÉVÉNEMENT EN LIGNE

<https://bit.ly/3qcy6Ei>

AUDIOLIVE by FAF-LR




LES RENCONTRES INTERNATIONALES PROFESSIONNELLES DU LIVRE AUDIO

Soyez connectés le vendredi 28 janvier 2022 !

Inscriptions : → <https://bit.ly/32XgEL7>





AUDIOLIVE est le rendez-vous international incontournable des professionnels de la filière du livre audio : écriture, production, casting maisons d'édition, distribution, plateformes, bibliothèques sonores, librairies, médiathèques, matériel de lecture et écoute...

Une matinée de séminaire et 3 tables rondes rythmeront **AUDIOLIVE by FAF-LR
Les rencontres internationales professionnelles du livre audio**

- **Les Rencontres Internationales Professionnelles en ligne : 28 janvier 2022**
Journée dédiée à toute la filière du livre audio, de sa création à sa lecture. Cette année, une focalisation sera faite sur la production / distribution. 3 points-clés seront abordés :
- Les formats utilisés
 - La protection des œuvres
 - La distribution librairies et plateformes.

Le livre audio est de la culture à part entière ! Ces rencontres vont en témoigner.



PROGRAMME

UNE MATINÉE SÉMINAIRE SUR L'ATTRACTIVITÉ ET LES FORMATS DU LIVRE AUDIO

Depuis les livres audio proposés par les éditeurs en WAV, CDA, MP3 ou WMA, jusqu'aux formats propriétaires actuels, la question du format du livre audio est au centre de la réflexion de la filière. Certains formats permettent une navigation plus riche et plus structurée. Alors que le développement de « W3C Audiobooks » se poursuit, d'autres pistes se créent, et une nouvelle phase s'annonce, celle de la communication avec les éditeurs, les studios de création, les libraires, les bibliothèques.

9H30: OUVERTURE

Carole DELGA, Présidente de la Région Occitanie et **Thierry JAMMES**, Président de la Fédération des Aveugles et Amblyopes de France Languedoc-Roussillon (FAF-LR).

9H45-10H30 : LES ENJEUX DU LIVRE AUDIO VERS UNE FILIÈRE « SON » APPLIQUÉE AU LIVRE AUDIO

- Le SNE (Syndicat National de l'Édition)
- AUDIOLIB
- AUDIBLE
- Christophe RIOUX, LA PLUME DE PAON



10H30 - 11H30 : LE LIVRE AUDIO, SIMPLE CONVERSION DU LIVRE PAPIER ? OU CREATION SPECIFIQUE ?

Le **choix** et le **rôle** de la **voix** ? le cas de la **voix synthétique** ?

Le **livre audio est-il une valeur ajoutée** au livre papier, une approche technique pour faciliter l'accessibilité du livre, une vraie création ?

Adaptabilité du livre audio à des cas précis : les enfants, le scolaire...

INTERVENANTS CONFIRMÉS

- **Antoni FOURNIER**, Responsable du développement audio, **BAYARD ÉDITIONS**
- **Fabrice HIRSCH**, **UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY**, Montpellier



11H30 - 12H30 : LES FORMATS DU LIVRE AUDIO

Où en est le **W3C Audiobook** ?

Les différentes **stratégies internationales**

Qui fait quoi et avec **quel standard** ?

INTERVENANTS CONFIRMÉS

- **Wendy REID**, Co-chair of the W3C Publishing Working Group, Accessibility and Publishing Standards Lead at **RAKUTEN KOBO** Inc. Toronto, Canada
- **Laurent LE MEUR**, Directeur technique de l'**EDRLab**, (European Digital Reading Lab).
- **Fernando PINTO DA SILVA**, Président de **DAISY FRANCE**
- **Mike SHNEIDER**, Responsable production livre audio et numérique, **BAYARD PRESSE**
- **Marie-Pierre BEAUFUMÉ**, **ACAPELA GROUP**



14H à 17H00

3 TABLES RONDES AVEC DÉBAT

- Livre audio et distribution : **quelle logique de distribution ?** (plateformes, librairies, bibliothèques,...).
- **La protection des livres audio contre la copie** (DRM)
- **Quel avenir pour le modèle économique du livre audio ?** Évolution du livre audio.



14h00 – 15h00 : « **LIVRE AUDIO ET DISTRIBUTION** QUELLE LOGIQUE DE DISTRIBUTION » ? (PLATEFORMES, LIBRAIRIES, BIBLIOTHÈQUES...) **BIEN VENDRE LE LIVRE AUDIO**

- Le **rôle des éditeurs et le coût dans la distribution**
- La **place des librairies dans la distribution « physique »** : où placer les livres audio dans une librairie ? Comment les présenter, classer, valoriser ?
- **Circuit long ou circuit court ?** Ex : Circuit librairie et/ou plateformes ; bibliothèque sonores
- **Le rôle des bibliothèques.** Vers des bibliothèques de prêt numériques ?
- **Concurrence ou complémentarité des circuits ?**
- **Le livre audio en ligne, les expériences internationales**

INTERVENANTS CONFIRMÉS

- **Nina Stavisky**, Déléguée Générale ALIRE
- **Éric MARBEAU**, Responsable de la Diffusion numérique **MADRIGALL**
- **Hadrien GARDEUR**, Responsable produits **DE MARQUE**



15H00 - 16H00 : LA PROTECTION DES LIVRES AUDIO CONTRE LA COPIE (DRM)

Les livres audio sont généralement protégés par DRM. Les livres audio, comme la plupart des médias numériques achetés, peuvent être limités régionalement.

- **Comment se protéger** ? Eviter les copies.
- **Qu'est-ce qu'une copie** ? Que protéger ?
- Quid du choix de ne pas avoir de DRM et **importance du DRM** pour faire du prêt
- **Protection et multiplicité de systèmes de distribution**
- La cas des **bibliothèques de prêt** numérique
- **Protéger le livre ou l'application** ? Les applications protégées
- **Difficultés posées aux matériels** de lecture, **aux éditeurs de logiciels**

INTERVENANTS CONFIRMÉS

- **Laurent LE MEUR**, Directeur technique de l'**EDRLab** (European Digital Reading Lab)
- **Serge REGOURD**, juriste. Professeur Emérite Université Toulouse 1 Capitole, Président de la Commission Culture et Audiovisuel du **CONSEIL RÉGIONAL D'OCCITANIE**
- **Luc MAUMET**, **ASSOCIATION DES BIBLIOTHÉCAIRES DE FRANCE**



16H00 - 17H00 : **QUEL AVENIR POUR LE MODÈLE ÉCONOMIQUE DU LIVRE AUDIO ? ÉVOLUTIONS DU LIVRE AUDIO**

- Peut-on avoir un **modèle économique** différent selon le pays ?
- Point sur les **stratégies économiques alternatives**, impliquant parfois des abonnements (KINDLE, AUDIBLE...)
- Les livres audio offerts ou proposés en complément promotionnel (FREEBOX, YOUBOOX)
- Faut-il un **livre audio à prix unique** ?

INTERVENANTS CONFIRMÉS

- **Mike SHNEIDER**, BAYARD EDITIONS,
- **Stéphane MICHALON**, Directeur d'ePAGINE
- **François ROUYER-GAYETTE**, Responsable pôle numérique **CNL** (Centre National du Livre)



LES ENTRETIENS **AUDIOLIVE**

Manifestation clé de la **SEMAINE DU SON** de l'UNESCO.

17H00 - 18H00 : LE SON DU LIVRE

- Le **rôle** de l'**oral**
- Les **dimensions** du son
- Les **univers** créés par le son
- Les **effets** du son, de la **voix**

INTERVENANTS CONFIRMÉS

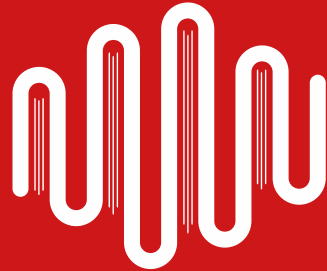
- **Christian HUGONNET**, Président-fondateur de la **SEMAINE DU SON** de l'UNESCO
- **Cécile JODLOWSKI-PERRA**, Directrice Déléguée **OCCITANIE LIVRE & LECTURE**
- **Jeff SABBY**, Ingénieur du son, **STUDIO VOX**
- **Alexandra MORI, Hervé CARRASCO & Ronan DUCOLOND**, comédiens-marrateurs



Modalités d'inscription

- Les Rencontres Internationales Professionnelles du livre audio se dérouleront en ligne
- **Participation gratuite** à **AUDIOLIVE** avec inscription préalable **obligatoire** auprès de la FAF-LR : <https://bit.ly/32XgEL7>
- Contact : **04.67.50.50.60** - audiolive@faf-lr.fr

Retrouvez toutes les informations sur le site **AUDIOLIVE** <https://bit.ly/3qcy6Ei>



AUDIOLIVE

Les rencontres du Livre Audio

Fédération des Aveugles et Amblyopes de France Languedoc-Roussillon
420, Allée Henri II de Montmorency
34000 MONTPELLIER

Tél : 04.67.50.50.60 - audiolive@faf-lr.fr

Site dédié **AUDIOLIVE**

<https://bit.ly/3qcy6Ei>

